

يتكون هذا الاختبار من (100) سؤال موضوعي من نوع الاختيار من متعدد، الإجابة عنها إجبارية. ظلل بقلم الرصاص بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى الإجابة الصحيحة في المكان المخصص لذلك في نموذج الإجابة المرفق.

### تاريخ الحرف

1. الخيوط المتجاورة المتوازية والثابتة على النول يطلق عليها اسم خيوط:

- أ- السداء  
ب- اللحمة  
ج- النول  
د- السجاد

2. يطلق على أبسط أنواع النسيج اليدوي:

- أ- الألي  
ب- البلدي  
ج- العادي  
د- المبتكر

3. الذي يستخدم لحياكة السجاد اليدوي هو النول:

- أ- المبسط  
ب- القائم  
ج- الأفقي  
د- المزدوج

4. مسطرة أسطوانية الشكل ذات لسانين تستخدم في النسيج اليدوي هي مسطرة:

- أ- النفس  
ب- القياس  
ج- المطوية  
د- النير

5. تستخدم أعمال التفرغ بالنحاس في زخرفة:

- أ- التعاليق والمباخر  
ب- الصواني  
ج- أواني الطعام  
د- كاسات الشراب

6. المادة التي استخدمت في تثبيت الألوان قديماً هي:

- أ- الليمون  
ب- الكبريت  
ج- الأزوت  
د- البارفين

7. أي من الخامات الآتية تدخل في صناعة الزجاج :

- أ- الفخار  
ب- التراب  
ج- كسر الزجاج  
د- البلاستيك

8. يطلق على القطعة الذهبية التي توضع على كتف الطفل اسم:

- أ- القلب  
ب- الحلق  
ج- الكف  
د- المخرز

9. تتم صناعة المهباش من الأخشاب:

- أ- الصلبة  
ب- اللينة  
ج- المصنعة  
د- المستوردة

10. أي الخامات الآتية تدخل في صناعة بيت الشعر في الأردن:

- أ- الحرير  
ب- القنب  
ج- الرايون  
د- شعر الماعز

11. تتم صناعة المكائس الشعبية من نباتات:

- أ- القنب  
ب- الزيزفون  
ج- الذرة  
د- الكتان

12. المرقوم هو اسم لبساط شعبي:

- أ- مزخرف  
ب- ملون  
ج- سادة  
د- مقلّم طولياً

13. ما يميز التطريز اليدوي عن الآلي:

- أ- نوع الخيط  
ب- سمك الخيط  
ج- القيمة الفنية  
د- لون الخيط

14. أهم ما يميز الفنون الشعبية عن غيرها من الفنون:

- أ- قابليته للتغير  
ب- تطوره المستمر  
ج- لم يتأثر بالفنون السابقة  
د- الأصالة

15. واحدة من الخامات الآتية تستعمل في الفنون الشعبية لتلوين الجدران:

- أ- الشمع  
ب- قشور الرمان  
ج- عصير العنب  
د- قشور البرتقال

16. من الألبسة الشعبية للرجل في الأردن:

- أ- الملفع  
ب- الشنبر  
ج- الكسكيت  
د- المزنوك

17. طبقة الناس المسؤولة عن توارث الفنون الشعبية هي الطبقة:

- أ- البسيطة  
ب- المتوسطة  
ج- العليا  
د- رجال الأعمال

18. من أشهر الحرف الشعبية الأردنية:

- أ- الحفر على الزنك  
ب- الحفر على النحاس  
ج- الحفر على الزجاج  
د- التطريز

19. تستخرج الألوان المستخدمة في صباغة الأقمشة من أصل:

- أ- حيواني  
ب- كيميائي  
ج- نباتي  
د- مواد غير عضوية

20. نغني بالتكفيت:

- أ- التزيين بالزخارف  
ب- التزيين بالأحجار الكريمة  
ج- تزيين النحاس بالذهب  
د- تزيين الزجاج بالألوان

#### مقدمة في الفن الإسلامي

21. أقدم القباب في العمارة الإسلامية قبة الجامع:

- أ- الأموي  
ب- الأزهر  
ج- الصخرية  
د- النبوي

22. تقوم فلسفة الفنون الإسلامية على:

23. من المعايير التي قامت عليها الفنون الإسلامية:
- أ- التوحيد  
ب- الثواب والعقاب  
ج- الآخرة  
د- الابتكار
24. الخليفة الذي بنى مدينة سامراء هو:
- أ- تقليد الطبيعة  
ب- البعد عن العلم  
ج- البعد عن العمل  
د- مخالفة الطبيعة
25. ظهرت قمة ازدهار الفنون الزخرفية الإسلامية في صناعة السجاد في:
- أ- المعتصم  
ب- جوهر الصقلي  
ج- أبو جعفر المنصور  
د- صلاح الدين
26. انتشرت زخارف الأطباق النجمية في مصر والشام في العصر:
- أ- مصر  
ب- الشام  
ج- إيران  
د- فلسطين
27. يعود بناء مدرسة ومسجد السلطان حسن إلى العصر:
- أ- الراشدي  
ب- الأموي  
ج- العباسي  
د- المملوكي
28. يعد تخطيط مدينة بغداد:
- أ- المملوكي  
ب- الفاطمي  
ج- الأيوبي  
د- العباسي
29. امتاز المسجد الأول الذي بناه الرسول عليه الصلاة والسلام بالبساطة والتقشف حيث غطي السقف بـ:
- أ- مستطيلاً  
ب- مربعاً  
ج- مستديراً  
د- مثلثاً
30. اشتهر التذهيب و التجليد على:
- أ- الحجارة  
ب- سعف النخيل  
ج- المعدن  
د- القماش
31. مشهد الشاه و الكاظميين من الأمثلة على العمارة:
- أ- الكتب  
ب- الخزف  
ج- الخشب  
د- الزجاج
32. بنيت أبواب النصر و الفتوح و زويلة من أبواب القاهرة في عصر:
- أ- المملوكية  
ب- السلجوقية  
ج- المغولية  
د- الصفوية
33. من أشهر المصورين في العصر العباسي:
- أ- المماليك  
ب- الفاطميين  
ج- العباسيين  
د- الأيوبيين

34. ا- زرياب  
ج- الواسطي  
الخزف ذو البريق المعدني هو:  
ا- الذهب  
ج- شبابيك القلل  
مسجد الجمعة في أصفهان من الأمثلة على العمارة:  
ا- المملوكية  
ج- المغولية  
36. تعد البوابات والأسوار من العمارة:  
ا- الدينية  
ج- المدافن  
37. أهم ميزات العمارة الأموية:  
ا- استخدام الحجارة في مداميك  
ج- صغر حجم المباني  
يقع قصر عمرة في:  
ا- الأردن  
ج- مصر  
39. كان طراز المدجنين والحمراء في عصر:  
ا- المماليك  
ج- الأمويين الغربيين  
40. الفنان الذي صمم المسجد السلیماني وصوفية و (أبو الذهب) هو المعماري:  
ا- سنان  
ج- زرياب

#### الحفر و الطباعة 2+1

41. الطباعة على الشاشة الحريرية هو نوع من الطباعة يستعمل للحفر على:  
ا- الأسلاك  
ج- الخشب  
عند الطباعة على المخمل نستعمل الألوان:  
ا- المائية (أقرص)  
ج- الإكريليك  
43. إذا استعملنا ثلاثة ألوان لتصميم جرافيكي فإننا نحتاج إلى:  
ا- كليشة واحدة  
ب- ثلاث كليشيات  
ج- أربع كليشيات  
د- ليس لعدد الألوان علاقة بعدد الكليشيات  
44. عند الحفر على الشاشة الحريرية نحتاج إلى:

أ- أحماض ب- مواد حساسة للضوء

ج- أزامليل د- مشارط

45. نستعمل ألوان الإكريليك في الطباعة لأنها:

أ- سريعة الجفاف ب- أساسها الزيوت

ج- رخصية الثمن د- بطيئة الجفاف

46. نحتاج للحفر على الكرتون بطريقة الستانسل إلى:

أ- الأحماض ب- الأزامليل

ج- المشارط د- مادة حساسة للضوء

47. نحتاج للحفر على لوح من الزنك وتنفيذ تصميم جرافيكي إلى:

أ- الأحبار ب- الأحماض

ج- الأزامليل د- المشارط

48. الطباعة بورق الشجر من أهم أنواع الطباعة:

أ- الباتيك ب- الزخرفية

ج- اليدوية د- الحرة

49. الزنكوغراف هو الحفر على:

أ- الخشب ب- الزنك

ج- الحجر د- الخزف

50. الطباعة التي لا تصلح للطباعة في المدارس هي:

أ- ورق الشجر ب- السالب والموجب

ج- الزنكجراف د- التقريغ

51. نستعمل للطباعة اليدوية بورق الشجر على الكرتون :

أ- الأقراص المائية ب- الأحبار

ج- الألوان الزيتية د- الإكريليك

52. للحفر على الخشب نحتاج إلى:

أ- أحماض ب- أزامليل

ج- أحبار د- مشارط

53. الوسيط أو العازل الذي نستخدمه في عملية الحفر على الزنكوغراف:

أ- مادة صمغية شفافة ب- مادة حريرية

ج- كرتون د- ألوان

54. القالب في التصميم الجرافيكي هو:

أ- الكليشية ب- أدوات حفر

ج- ألوان د- أصباغ

55. نحتاج للرسم على المرايا إلى:

56. نلون الإعلانات التجارية من أجل:
- أ- ألوان زيتية  
ب- ألوان مائية  
ج- أحماض  
د- ألوان الرسم على الزجاج
57. من أسس نجاح أي عمل فني جرافيكي:
- أ- لفت الانتباه  
ب- للريح المالي  
ج- البعد عن الواقع  
د- للإنارة
58. كل أنواع الطباعة التالية من الطباعة اليدوية ما عدا الطباعة بـ:
- أ- ورق الشجر  
ب- البطاطا  
ج- الأوفسيت  
د- التفريغ
59. الطباعة اليدوية البسيطة التي تعطي أفضل ملامس للسطوح، الطباعة بـ:
- أ- البطاطا  
ب- ورق الشجر  
ج- الحبر  
د- الشاشة الحريرية
60. نحتاج للحفر على الحجر إلى:
- أ- أحماض  
ب- أزامل  
ج- أحبار  
د- مشارط

الرسم المائي

61. يعد الكنه، القيمة، الشدة من :
- أ- خصائص اللون  
ب- قيمة اللون  
ج- أنواع الألوان  
د- الألوان الأساسية
62. تعد الألوان الأحمر و الأصفر و الأزرق من الألوان:
- أ- الحارة  
ب- الباردة  
ج- الأساسية  
د- الثانوية
63. اللون الناتج من مزج الأحمر مع اللون الأصفر:
- أ- البرتقالي  
ب- البنفسجي  
ج- الأخضر  
د- الرمادي
64. اللون الناتج من مزج الأصفر مع اللون الأزرق :
- أ- البرتقالي  
ب- البنفسجي  
ج- الأخضر  
د- الرمادي
65. اللون الرمادي ناتج مزج:
- أ- البرتقالي مع الأزرق  
ب- البنفسجي مع الأبيض  
ج- الأسود مع الأزرق  
د- الأبيض مع الأسود
66. عند تحضير الكرتون للرسم المائي نستخدم:

67. الألوان المحايدة هي:  
 ا- الماء النقي  
 ب- النفط  
 ج- اللون  
 د- الماء المالح
68. نستخدم عند تنظيف فرشاة الرسم المائي:  
 ا- الأبيض والأسود  
 ب- الأسود والأحمر  
 ج- الرمادي والبرتقالي  
 د- البني والكحلي
69. نرسم بالألوان المائية على:  
 ا- الكاز  
 ب- النفط  
 ج- اللون  
 د- الماء النقي
70. من أهم عيوب الألوان المائية :  
 ا- اللون الشفاف  
 ب- الإضاءة  
 ج- لا يمكن تصليح الأخطاء  
 د- اللون الغامق
71. عدد الألوان الثانوية:  
 ا- ثلاثة  
 ب- بالمئات  
 ج- بالألوف  
 د- غير محدد
72. يصنع ورق الأرش من:  
 ا- الكرتون  
 ب- الخشب  
 ج- القطن  
 د- البترول
73. نستخدم فرشاة الألوان المدببة للرسم:  
 ا- المائي  
 ب- الزيتي  
 ج- المائي والزيتي  
 د- الإكريليك
74. من الألوان الحارة:  
 ا- أحمر، أخضر، أزرق  
 ب- أحمر، أصفر، بنفسجي  
 ج- أبيض، أسود، رمادي  
 د- أزرق، بني، أخضر
75. نستعمل لتفتيح أجزاء من لوحة الألوان المائية:  
 ا- النفط  
 ب- اللون  
 ج- الكاز  
 د- الماء
76. الألوان التي تحتاج لتحضير الكرتون مسبقاً:  
 ا- الفلوماستر  
 ب- الخشب  
 ج- المائية  
 د- الرصاص
77. تكون المناطق البعيدة في العمل الفني المائي :  
 ا- كبيرة  
 ب- غامقة  
 ج- جميلة  
 د- فاتحة
78. ينتج عند مزج الأبيض مع الأزرق لون:

79. تعد الألوان المائية بشكل عام:
- ا- كحلي  
ب- بنفسجي مزرق  
ج- سماوي  
د- حار
80. من الألوان الباردة:
- ا- غالية الثمن  
ب- رخيصة الثمن  
ج- صعبة التحضير  
د- غامقة
- ا- الأزرق والأصفر  
ب- الأحمر والأزرق  
ج- الأزرق والأخضر  
د- البرتقالي والأخضر

مدخل إلى الخزف

81. الأدوات المستخدمة في التشكيل على الدولاب هي:
- ا- السكين والمشحاف  
ب- المرق والمسطرة والسكين  
ج- أدوات الحفر و الإبرة  
د- سلك قاطع، إبرة، سكين حادة ، إسفنجة
82. أول خطوة في تهذيب القطعة الخزفية بعد خروجها من القالب:
- ا- إزالة الزوائد الناتجة قبل الجفاف  
ب- تجفيفها ببطء حتى لا تنكسر  
ج- تنعيم الجسم بورق الزجاج  
د- استعمال البيروميتر لقياس درجة حرارة
83. يتم حرق القطعة الفخارية باستخدام:
- ا- موقد الحطب  
ب- جو الغرفة  
ج- الفرن الخزفي  
د- الفرن المنزلي
84. طريقة وضع القطع الخزفية المطلية داخل الفرن:
- ا- مقلوبة على الفوهة  
ب- وضع الخزفيات فوق بعضها  
ج- ملاصقة لبعضها  
د- وضع القطع بعيدة عن بعضها
85. الغرض من وضع الطلاء على الفخار:
- ا- تعطي القطعة سطحاً مسامياً  
ب- تقليل معامل التمدد  
ج- تقليل اللدونة  
د- تعطي سطحاً ناعماً أملس يسهل تنظيفه
86. يمكن تلوين الصلصال قبل الحرق الأول عندما تكون:
- ا- لينة ورطبة  
ب- جافة تماماً  
ج- قساوة الجلد  
د- مفخرة ومشوية
87. يؤدي الفتح المفاجئ لباب الفرن في حرقه التزجيج ل:
- ا- سيلان التزجيج على الرفوف  
ب- ظهور تشققات في طبقة التزجيج  
ج- تطاير واسوداد التزجيج  
د- ظهور فقاعات على سطح التزجيج
88. في حالة وجود بقع لم يصلها الطلاء أثناء عملية التزجيج، يتم استخدام:



89. استمرار تأثير الحرارة يؤدي لانفصال وتبخر الماء المترابط مع جسيمة الطين ويحصل معها:
- ا- الغمس  
ب- الفرشاة  
ج- الرش  
د- السكب
90. من أقدم الأساليب التي استخدمت في تشكيل الفخار، التشكيل بـ:
- ا- انكماش  
ب- تشوه  
ج- تمدد  
د- انصهار
91. ترتب الأعمال داخل الفرن في عملية الحرق الأولى:
- ا- الحبال  
ب- الضغط  
ج- الشرائح  
د- اللصق
92. يتم التخلص من الماء الموجود في المشغولات بعد وصول درجة حرارة إلى:
- ا- 125-25°م  
ب- 100-70°م  
ج- 400-200°م  
د- 100-20°م
93. لا يحتاج التشكيل بالشرائح إلا إلى قليل من الأدوات الخاصة وهي:
- ا- المرق، وقاعدة تشكيل، والسكين، وأدوات هندسية، ودفر للحم الشرائح  
ب- مشحاف، و سكين، و أدوات حفر  
ج- دولاب يدوي، وأدوات حفر، وسكين  
د- أدوات هندسية، وإسفنجة، وسكين، ودولاب يدوي
94. يطلق على استعمال الطلاء ذي الكثافة المناسبة لخلق زخرفة عشوائية ذات عروق رخامية اسم :
- ا- الطلاء المحفور  
ب- التطعيم  
ج- الترخيم  
د- الحفر والتفريغ
95. بعد وصول درجة الحرارة المطلوبة للانصهار يتم:
- ا- رفع درجة الحرارة  
ب- فتح باب الفرن  
ج- خفض درجة الحرارة  
د- إطفاء الفرن
96. لا يحتاج تشكيلها إلا إلى القليل من المواد الخاصة وهي طين سائل:
- ا- الشرائح  
ب- الضغط  
ج- القوالب  
د- الحبال

97. الغاية من الحرق الأول هو:

- ا- إحداث رد فعل كيميائي  
ب- جفاف قطعة الفخار  
ج- إنتاج قطعة لينة  
د- رفع درجة الحرارة بالتدرج

98. يوجد في الجدران الجانبية والقاعدة للفرن:

- ا- مجار بأسلاك التنجستون  
ب- طوب حراري مقاوم للحرارة  
ج- المادة عازلة  
د- صفائح معدنية فولاذي

99. حرق التزجيج مرتفع الحرارة ينضج عند درجة الحرارة:

- ا- 1250-1150°م  
ب- 1100-1000°م  
ج- 1100-900°م  
د- 1500-1100°م

100. تكون الزخرفة بطريقة الحفر البارز بـ:

- ا- الورق المثقوب  
ب- لصق قطع إضافية  
ج- الأكاسيد الملونة  
د- طباعة الزخارف على السطح اللين

انتهت الأسئلة